



Конкурсный день Фестиваля выдался очень уж суматошным. Опустошён, но удовлетворён. Никаких мест в конкурсе не занял, разве что получил диплом участника. Но отсутствие результата – есть тоже результат. А ведь рассчитывал (как само собой разумеющееся) на победу. По самолюбию ударило сильно, но когда успокоился, понял, что по-другому и не могло бы быть (и это не оправдание).

Шоу с малышами – не моя стезя, я отказался от такого давно и сознательно. (Но я за многообразие).

Определяющими словами в названии «моей» номинации оказались «театрализация» и «шоу», но не «научность». Победителем стала группа *Nice Show* из Челябинска, показавшая историю Семейки Аддамсов (по известному комедийному фильму), в которой от науки был лишь реквизит и спецэффекты. Моё «научно-познавательное представление» здесь не имело конкуренции.

Большая часть показываемых шоу имела химическое содержание (я не сторонник красоты и «Вау»-эффектов без обсуждений причинности происходящего, но детишкам такие фокусы безусловно нравятся).

Классность оценивалась по взаимодействию с посетителями, большинство которого составляли малыши. В такой среде зрелищность ШОУ действеннее всего.

К тому же, критерии оценки были размыты, по-моему, у каждого члена жюри были свои независимые понимания и предпочтения.

Форматы части выступлений двух номинаций почти не отличались.

Замечу, что некоторые группы, действительно классно работали с малышами, и я подсмотрел для себя немало интересного.

Присутствовала неизбежная в таком деле одинаковость используемых демонстраций (в лидерах – опыты с сухим льдом, азотом, сгорание метановой пены на ладони руки). Бегал с этажа на этаж с записной книжкой в руках и телефоном (для фотографирования). Не успевал всё посмотреть, тем более сосредоточиться – вот и страдал от того, что нельзя объять необъятное.

Жаль, что организаторы не снимали на видео выступления (хотелось бы их внимательно изучить, да и у них образовался бы архив), не организовали знакомства участников, и обмена мнениями (диспута) по ключевым вопросам развития занимательной науки. Такое могло бы стать некоторым развитием нашего общего дела. Обмена опытом, как такового, не получилось. Да и общение – урывками и спонтанное.

Некоторые конкурсанты, которых я знал заочно, открылись для меня с новой более интересной и глубокой стороны (например, руководитель «Безумной лаборатории» из Калуги).

Замечательно, что на подведении итогов, один из членов жюри – директор музея оптики упомянул о продолжении дела Я. Перельмана, о желательном смещении акцента на познавательность и уход от «всеобщего сумасшествия» (подразумевались «Сумасшедшие науки», такие же профессора, «Безумные лаборатории» и всякие прочее). Или этот призыв услышал только я один?

Приятно было подарить всем участникам конкурса ТЗНовские головоломки – трубочки с появляющимися на них при вращении крестиками и ноликами.

Уже за полночь в купе поезда, чаёвничали, общаясь с командой из Павловского Пасада, наверстывая упущенное.

Отмечу несколько замечаний по своему выступлению: видео и аудио моей презентации не прижились на местном компьютере и сбились (к тому же, всё путал, кликер непривычного для меня вида); единственный старшеклассник (7 кл), который нашёлся для роли трактирного бандита, сыграть отведённую роль не смог; в какой-то момент я почувствовал, как щиплет руку, от стекания с конденсаторов заряда при напряжении в 5 кВ (предстоит разбираться с утечкой); расследование «случая в трактире» заняло ровно 26 мин, и я всё время спешил, чтобы уложиться в отведённый лимит; чувствовал, как напрягается жюри при расчёте кинетической энергии пули, упоминании законов Паскаля, Джоуля-Ленца и пояснении элементов работы электрической схемы; проводить отработанную сценку без напарника было непривычно, не хватало рук; после выступления меня отыскал тот самый семиклассник и потребовал – «Вы обещали мне подарить на память горлышко разбитой банки» (что я с радостью и выполнил).

Хорошая гастроль получилась!